

意义不会仅局限于大学课堂,它还会直接成为师范后续的小学语文教学的“前见”,甚至有时候教师对具体儿童文学作品的阐释、研读等会直接成为小学语文课堂教学的内容。因而在“儿童文学”教学的具体过程中,要注意儿童文学史与作家作品之间的关联,注意儿童文学基本原理和儿童文学作品阐释的统一,注意教学价值的当下性与长远性的结合。同时,因小学语文师资的培养,会影响到将来儿童与世界的原初性关联的生成,并关涉到儿童后续生命开放的可能性值域与向度,在“儿童文学”课程中,应更加注重以审美的方式引领学生建构起对儿童文学直观的、整体的、完满的朝向和融入。再有,以审美的方式引导学生,让其将审美经验有机融汇于以后的职业生涯与主体精神血脉中。其价值所在,并非是课程本身,也并非职业本身,更是指向其生命的整体存在。作为教师,首先应让自我成为鲜活的生命,才能去引导与灌溉儿童那鲜活纯真的生命。布约克沃尔德曾说道:“我们倾向于支离破碎地去思考、去感知这个世界,因为生态平衡中的文化和自然观念已经失去了。一个不完整的人看到的只能是一个残缺的世界。如果我们的孩子能将他们的缪斯天性、创作性和他们对现实的整体感觉较大程度地带入他们的成年时代,也许,至少对几代人来说,在他们的人生旅途中,他们会生活得更好。”^[13]对于小学语文师资的培养,我们也应当做如是观,“儿童文学”课程更是此一使命的重要载体。

当然,“儿童文学”课程不仅仅与小学语文教学有着密切的关联,它还能与其他课程的教学及相关教育教学活动的开展搭建平台提供资源,为丰富校园文化、点亮童年生活等提供不可或缺的资源。小学课堂教学的开展虽然是以语文、数学、英语等各个具体课程来推进,但各个课程在教学内容与方法的设置上,并没有出现刻板与严格的学科界限,大多情形下都是以儿童认知心理的整体性、直观性为基础来进行有机处理的。于是,各个课程在教学内容上的交融,教学方法上的互文也就成了一种普遍的现象。而在这种交融互文中,“语文”作为最为基础的课程,其存在也更为普遍与广泛,于是在“数学”“英语”“科学”等课程教学中,都可见到

“儿童文学”的影子。非但如此,“儿童文学”在学生心理健康教育、道德主题活动、校园文化建设中也扮演着重要的角色。它不仅可以为上述教育教学活动提供极为丰富的素材与资源,更能在校园氛围营造、内涵建设、形象传播与文化品位的提升等方面发挥积极的效用和价值。

参考文献:

- [1]王泉根.学科级别对当今中国学术的双重影响[N].中华读书报,2007-07-04.
- [2]参见陈佑清.课程即发展资源[J].课程·教材·教法,2003(11).
- [3][德]马克思.路易·波拿巴的雾月十八日[A].马克思恩格斯选集第1卷[M].北京:人民出版社,1995:585.
- [4][捷克]夸美纽斯.大教学论[M],傅任敢,译.北京:教育科学出版社,1999:13.
- [5]丰子恺.关于儿童教育[A].丰子恺文集·艺术卷四[M].杭州:浙江文艺出版社,浙江教育出版社,1990:235.
- [6][意]维科.新科学[M].朱光潜,译.北京:人民文学出版社,1986:98.
- [7][法]杜夫海纳.美学与哲学[M].孙非,译.北京:中国社会科学出版社,1985:3.
- [8][英]伊格尔顿.二十世纪西方文学理论[M].伍晓明,译.西安:陕西师范大学出版社,1987:87.
- [9][德]伽达默尔.哲学解释学[M].夏镇平,译.上海:上海译文出版社,1994:67.
- [10]陈伯吹.谈谈儿童文学创作的几个问题[J].文艺月报,1956(6).
- [11][美]李·S·舒尔曼.理论、实践与教育的专业化[J].比较教育研究,1999(3).
- [12]吴研因.清末以来我国小学教科书概观[J].中华教育界,1936,23(11).
- [13][挪]让—罗尔·布约克沃尔德.本能的缪斯——激活潜在的艺术灵性[M].王毅,孙小鸿,李明生,译.上海:上海人民出版社,1997:163.

(责任编辑 刘第红)